

# 一万个人有一万个

石言 □□□□□□

## 奔赴丽江的理由

当文化人翻开历史，去寻找丽江的踪迹时，发现在丽江的前面是束河；当背包族们失望于丽江的纸醉酒迷，想再找个清静之地时，大家也寻找到了丽江之上的束河。

丽江的美好，很多。那蜿蜒的石鼓长江第一湾，那咆哮的虎跳峡，也已经变成一个未完成的标题，一种未完成的困扰。丽江古城依旧是熙熙攘攘的人群，热热闹闹的商铺，各有千秋的酒吧，每天都游走在其中，逛逛商铺，泡泡酒吧，几天下来，心中竟然有些浮躁。只有走在束河的石板路上感受到一种清新，游人很少三三两两，店铺不多，有趣的是老板们也不吆喝自顾自地做着自己的事，或聊天或看书或发呆。路边有一条真真清澈见底的小溪，跨过小溪上的石板可以走进溪旁的各色店铺。更有处处田园风光。走过有“神鱼”的龙潭，一条杨柳垂拂的小径引人们继续向前，左边有一片参天的柏树林，右边有三口三眼井，前面有道石墙，上了石阶，穿过一段幽静的茶马古道，翠竹掩映中，找到了传说中的望月阁，束河最漂亮的纳西院落。

束河望月阁客栈是典型的纳西风格木结构房子，一栋新的二层楼房有十几个标准间，院旁有个小院里有一栋二层小楼，里面常年上锁，传说珍藏着望月阁主人投资数千万收藏的明清古董和宝贝。著名的望月阁主人，就是那个毅然放下京城奢华生活，只为一隐的丽江奇人，但从外表看，简直就是一个典型的中国老农，全然没有一点昔日商界大佬的霸气和痕迹，和蔼、质朴如家乡的外公。客栈里最好的房子就在里面是二套小套间，这是老板们自己住的。这也是束河的一大特点，这里的老板们首先是自己享受生活，其



次是经营生意，所以老板的商贾气少了很多，更象是朋友。

每天，九点多起床，洗漱完毕，大家在客栈的露天吧吃早饭，纳西的水焖粑粑，大米稀饭，最喜欢浇了辣油的豆腐卤。早晨清新的空气，在海棠树下，听着小鸟唱歌，享用着美食，令人感觉到了天堂。

客栈坐落在聚宝山脚下，路还算好走，大约要四、五十分钟就能到黄牛坪，那是个大草甸，据他们说四、五月这里满山遍野都是各色野花，现在绿草盈盈，有一些小野花点缀其中，好想在草地上打个滚，撒个野。据说晚上月光明媚是个看星星的好地方，很

适合热恋中的人来浪漫。下山时会顺手摘点野花，客栈的花器总是插满鲜花。

更多的时候，可以享受着独处。下午宁静的客栈小院，阳光灿烂，或一杯清茶、一本闲书，信手翻来轻松阅读；或看小鸟在园中树上嬉戏；或闭目养神感受太阳的温暖；也或什么都不想干脆发呆。

有时，趴在后山坡草地上给各色野花拍特写，原本不起眼的无名小花在镜头里也婀娜多姿，风情万种。真是感叹造物主的神奇，小生命的顽强。原来美无处不在，就看能否静下心来留意身边的一切。在镜头里，一面斑驳的土墙，一扇摇摇欲坠的花格窗，一排褪了漆色却露出原木花纹的六合门，它们有一种岁月的沧桑美；晨露下古镇的青瓦屋顶间有炊烟袅袅升起，暮霭中屋顶上的瓦猫身镶金边守护着家园，它们有一种宁静美；披星戴月的纳西妇女背着背篓忙碌在田间地头，穿行在溪边巷道，她们的脸因日晒而黝黑，她们的手因劳作而粗糙，但她们身上有一种人性美。在生活的都市里到处充斥着“时尚”，但就缺少朴素之美、简单之美、纯净之美，所以人们的物质是丰富的，内心却是浮躁的。此刻身处这远离尘嚣的古镇，享受着宁静、悠闲，久居都市麻木的心也变得敏感起来，各种情愫涌上心间，真正有一种精神的满足。

